

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детско – юношеский центр «Гармония»
Чановского района
Новосибирской области

Творческий проект «Время кукол»



Автор: Фролова Татьяна, учащаяся творческой
мастерской «Академия творчества»

Руководитель: Пайвина Галина Сергеевна

2019 год

Краткая аннотация

В нашем посёлке есть замечательный детско - юношеский центр «Гармония», в который на протяжении 5 лет я тороплюсь на занятия. Три года я занимаюсь в творческой мастерской «Академия творчества», где всегда узнаю что-то новое и интересное для себя, учусь делать различные поделки и сувениры, которые потом с удовольствием дарю своим знакомым и родным на праздники. Я активно принимаю участие в тематических выставках, ярмарках, фестивалях. В этом году я решила принять участие в областном этапе Всероссийского конкурса декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусства «Палитра ремёсел-2019». Для участия в конкурсе был разработан проект «Время кукол», который направлен на знакомство с традиционной тряпичной куклой.

Я живу в большой и дружной семье. У меня есть две младшие сестры и совсем еще маленький братик. Я часто помогаю маме и присматриваю за малышами. Всем известно, что маленьким детям одни и те же игрушки быстро надоедают, какими бы дорогими и красивыми они не были, мои сестры и брат не исключение, поэтому мне часто приходится что-то придумывать, мастерить, чтобы развлечь малышку. Однажды, наблюдая со стороны, как они играют, я задумалась о том, какими игрушками играли дети лет 100 назад? Как они появились у русского народа, какие они были, до какого возраста дети в них играли? А также захотелось узнать технологию изготовления народной куклы и сделать самой несколько кукол для игры. Поэтому предметом моего проекта стали традиционные русские народные куклы. Проект состоит из теоретической части, в которую вошли:

- цель и задачи;
- историческая справка;
- практическая значимость;
- ожидаемый результат;
- выводы.

В практическую часть входит технология изготовления кукол «Утешница» и «Нянюшка».

Теоретическая часть

Целью проекта являются изготовление игровых кукол «Утешница» и «Нянюшка».

Задачи проекта:

- Познакомиться с историей возникновения традиционных народных кукол;
- Изучить технику изготовления традиционных кукол.

Ещё в середине XX века почти в каждой семье – в деревне и в городе – дети играли тряпичными куклами. И только с 1960-х годов, когда промышленные предприятия стали выпускать миллионные партии игрушек из пластмассы, традиция изготовления домашней куклы почти угасла. Однако, она не исчезла совсем, отложившись в народной памяти. С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в

куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья.

Она сопровождала человека с рождения до смерти и была непременным атрибутом любых праздников. Сейчас известно 90 видов кукол.

Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Все игрушки не были стандартны даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы Ивановых отличались от кукол Петровых и игрушкам бережно. Главная черта русских народных куколок – чистый лик, без носа, рта и глаз. Потому что по старинным поверьям считалось, что «если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда». По преданию, однажды такая кукла спасла жизнь, заменив человека во время жертвоприношения. Потом у оберегов появились и другие «обязанности». Свадебные неразлучники берегут молодую семью от сглаза, а куклы-лихорадки прогонят прочь все болезни.

Наши предки жили довольно весело - тот круг жизни, который свершается в течение года, сопровождался некими действиями, обрядами и праздниками (некоторые из них сохранились и по сей день), и в них всегда одна из ведущих ролей отводилась кукле.

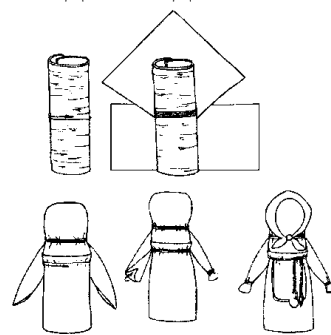
Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Матерчатая кукла - простейшее изображение женской фигуры. Кусок ткани, свернутый в «скалку», тщательно обтянутое льняной белой тряпицей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, волосная коса с вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов. Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, у которой эти куклы получались больно хороши, и она делала их на заказ.

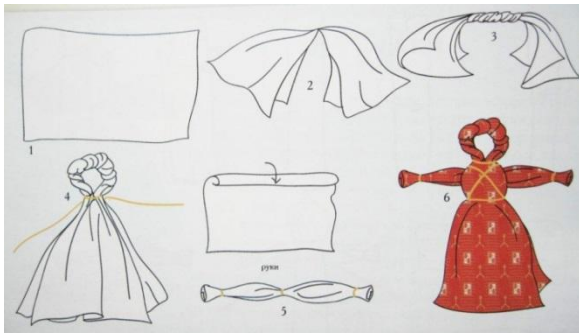
Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть «молодухе», пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям.

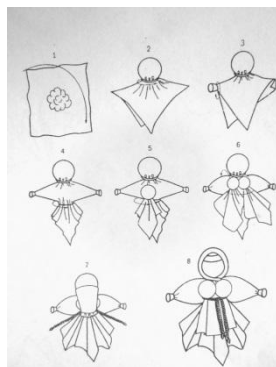
По технологии изготовления куклы делятся на:
-скрутки (закрутки) – на основе столбика



-куватки (кувадки)



-из тканевых квадратов



Традиционно по назначению все куклы делятся на три группы:

- игровые
- обрядовые
- обереги.

Быт русского, да и любого другого народа невозможен без обрядов с национальными костюмами, праздников и фольклора. Старинные куклы всегда изготавливались из различных предметов, какие находились под рукой: соломы, веточек деревьев, отрезков ткани, веревки, мха.

Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение.

Народные обрядовые куклы выполнялись с соблюдением древних правил (без иголки и нитки) для определенного ритуала, чтобы затем сжечь (Масленица, Коляда), утопить (Купавка) или закопать в землю (Лихоманка, Кострома). Иногда куколок потом отдавали для игры детям.

Куклы-обереги делались из золы, кусочков ткани, березовых веточек. Это особые куклы-помощницы, задача которых оберегать мир людей от тех злых духов, что могут в него проникнуть и навредить, а также помогать в исполнении праведных желаний. Обережные куклы делались для дома, семьи, для гармонизации отношений, для детей, достатка, хорошего урожая, успешной дороги и пр. Главным правилом при их изготовлении было отсутствие инструментов. Делались такие куклы для определенного человека или семьи, обычно без лица.

Игровая народная кукла изготавливалась из материалов, находящихся в доме (остатков одежды), размером не больше кулака. Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились сшивные и свернутые.

Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол России была кукла «полено». Бытовала она в Смоленской губернии и представляла собой деревянное поленце, наряженное в стилизованную женскую одежду. Позднее пришла более сложная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры. Туловище – кусок ткани, свёрнутый в «скалку», тщательно обтянутое льняной тряпицей лицо. Кудельная, либо волосяная коса. Грудь из набитых ватой шариков. Костюм, как правило, с куклы не снимали. Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Существовала такая игровая кукла «на выхвалку». Она шилась девочками до 12 лет и была экзаменом по шитью и рукоделию. Потом девочки помогали готовить приданое старшим сёстрам, знакомясь с традиционными видами одежды, попутно подбирая что – то и для своего приданого. Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма, чтобы не засидеться с малолетними детьми и вовремя попасть на посиделки. Шили куклы «на выхвалку» в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи гуляли по деревне, хвастались нашитыми куклами. В некоторых местностях эти куклы имели своё название. Первая кукла – простоволосая. Вторая – кукла с косой. Третья – молодуха. Четвёртая – кукла нарядная, она и была тем экзаменом, что отделял детство от юности.

Практическая часть. Поэтапное изготовление кукол «Утешница» и «Нянюшка» (приложение 1).

В современных магазинах продается много разных кукол. Такими куклами любят, украшают интерьеры квартир, ими играют дети. Но самой любимой всегда будет та, которая сделана своими руками, оживлена собственной фантазией. Работая над проектом, я узнала, что тряпичная кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка, узнала много интересного о тайнах и секретах тряпичных кукол. Раньше куклам придавали особое значение, так как они были не только для игр, но и участвовали в обрядах, служили оберегами для семьи. Они развлекают, воспитывают, украшают дом, служат хорошим подарком. Выполняя эту работу, я сделала двух кукол своими руками, которыми играют мои сестрёнки. Теперь я могу в любое время сделать новую игрушку и порадовать малышей (ведь для этого всего- то нужно несколько лоскутков ткани, которые всегда можно найти дома). Когда я подарила своим сестрам кукол, то кроме восторга и удивления, было очень много вопросов: «А почему они такие? А где у них лицо?» Поэтому я с большим удовольствием поделилась новыми знаниями и обязательно научу их делать такие игрушки самостоятельно. Своей работой я хочу поделиться с одноклассниками, рассказать о куклах на классном часе, а

для всех желающих провести мастер-класс. Возможно, среди моих сверстников найдутся те, кого традиционные куклы увлекут так же, как и меня. В дальнейшем я планирую научиться мастерить более сложных кукол и подарю их маленьким ребятам в детский сад, своим подружкам и сделаю свою коллекцию. Работа по изготовлению кукол очень увлекательная и интересная.

Список литературы

1. З.Е.В. Берстенева, Н.В. Догаева, «Кукольный сундучок», Белый город, 2010 г.
2. Дайн, тряпичная кукла. Культура, традиции, технология [Текст] / , . - М.: Культура и традиции,
3. Дайн Г. Игрушечных дел мастера: Книга для учащихся. - М. - Просвещение, 1994.
4. Зимина З.И. «Текстильные обрядовые куклы» Ладога-100, 2007
5. Котова, обряды и традиции. Народная кукла [Текст]/, . - СПб, Паритет, 2008.- 2402007.- 120 с
6. Москин Д., Яшкова Т. «Загадка народной куклы».- Петрозаводск: Периодика, 2010.-64с., 2010.
7. Н.В.Шайдурова, «Традиционная тряпичная кукла», Детство-пресс, 2011 г.
8. Л.М. Широкова «Народные игрушки», - М «Рассвет», 2004 г.

Приложение №1

«Нянюшка»

Куколку «нянюшку» делала для ребёнка мама или няня. Няня в славянской семье – не посторонняя женщина, работающая по найму. В роли няни всегда выступала старшая дочь или младшая сестра матери – тётка, нянчившие малышей. В русских южных хуторах до сих пор можно услышать такое обращение младших к старшим. Такая кукла-оберег делалась не для младенца, а малыша постарше, самостоятельно выходящего из дому. Это было лет с двух. Кукол|ка тоже небольшая, в ладошке помещается. Она вешалась ребёнку на шею, и без оберега он никуда не выходил. Нянюшка-кукла публичная. На деревенском дворе для двухлетнего мальчика было много угроз: собака громко лае|т, петух клюнуть может, гусь – зашипеть и даже ущипнуть. Когда ребёнок чего-то боялся, он выставлял перед собой куклу-оберег. Так ребёнок избавлялся от детских страхов. Кукла-оберег «нянюшка» была как часть большой мамы-защитницы, придающей уверенности. Позже, после принятия славянами христианства, нянюшку заменил крест. Для изготовления куклы потребуются небольшие кусочки ткани, кружево, нитки, 5 бусин, вата, атласная лента.



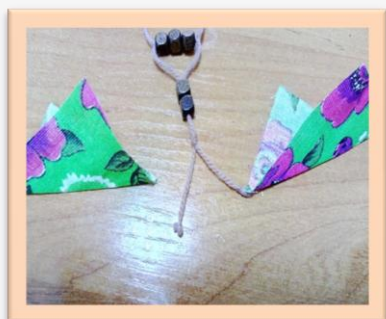
1. Нанизываем на толстую нить три бусины, затем через них пропускаем короткую нить, соединяем концы короткой нити и нанизываем еще две бусины.
2. Делаем голову. Берем квадрат белой ткани 5см.х 5см., небольшой кусочек ваты заворачиваем в ткань, туго стягиваем нитками.



3. Надеваем на голову повойник (из маленького кусочка атласной ленты), фиксируем нитками. Сверху надеваем платок (кусочек цветной ткани 8см. х 3см.), обматываем нитками.



4. Из двух одинаковых квадратов цветной ткани (3 см. х 3 см.) и маленьких кусочков ваты делаем грудь. Заворачиваем вату в ткань и туго стягиваем нитками.
5. Завязываем два узелка на заготовке из толстых ниток с бусинами
6. Делаем руки из двух кусочков цветной ткани (5 см. х 3 см.). Складываем каждый кусочек напополам по диагонали
7. Оборачиваем каждый узелок сложенным кусочком ткани, туго стягиваем ниткой.



8. Приматываем нитками грудь и руки к заготовке головы.



9. Из кусочка ткани (10 см. х 4 см.) шьем юбку и надеваем на куклу, юбку стягиваем нитками.

10. Из кусочка кружева делаем фартук, сверху повязываем пояс из толстой цветной нити.



«Утешница»

Кукла делалась на берестяной основе, хранилась не на виду, доставалась только как скорая помощь при болезни для отвлечения малыша. Делалась Утешница из самых ярких тканей, на руках и на поясе навешивались конфеты, завёрнутые в матерчатые кулечки. Пока ребёнок болен и безутешен, кукла находилась у него. При успокоении кукла убиралась до следующего раза за печку, возможно за образа, либо с ветками ладана для очищения.

Для изготовления куклы нам понадобится вата, белая ткань, цветной ситец, лист картона А 4, нитки.



1. Делаем скрутку из картона, сверху обматываем белой тканью.

2. Из квадрата белой ткани 9х9 см. делаем голову. Обматываем ватой скрутку, сверху распределяем квадрат из ткани.



3. Из двух квадратов 4х4 см. делаем грудь, в середину квадрата кладем вату и затягиваем. Грудь приматываем к скрутке.



4. Из цветного ситца 10х15 см. делаем рубаху, фиксируем на шее.

5. Из двух прямоугольников 10х 4 см. цветного ситца шьём рукава.

Из двух квадратов белой ткани 5х5 см., делаем ладони, которые вставляем в сшитые рукава, перетягиваем ниткой. Готовые руки приматываем к скрутке.



6. Делаем лямку для сарафана из цветного ситца 20х5 см. Из этого же ситца делаем юбку для сарафана 40х15 см. Лямки приматываем к скрутке, юбку собираем на нитку и фиксируем на скрутке.



7. На голову надеваем повойник (небольшой отрезок кружева), сверху платок из ситца. На талию крепим фартук и пояс. К поясу привязываем сладкий гостинец - конфеты.



Утешница готова!

